

Käftsmäll mot skönhetsindustrin och sociala medier

The ugly stepsister är bisarr, grym, "ugly", men brilliant och med en sagolik värme, trots allt.

Det här är ingen saga i Disneyanda om Askungen, Agnes (**Thea Sofie Loch Naess**), även om hon vackert skymtar förbi genom berättelsen. Det här är mer av en ryslig och grym saga i bröderna Grimms anda. Det här är berättelsen om den fula styvsystern Elvira (**Lea Myren**) en ung livfull sprudlande flicka – en naturlig skönhet som det glittrar om.

Styvmoderns (Ane Dahl Torp) giftermål får ett abrupt slut, maken dör under bröllopsmåltiden. Vi kastas in i dramat som uppstår då det visar sig att båda äktat den andra i tron att den var förmögen. Som en försyn från ovan bjuder prins Julian (**Isac Calmroth**) in till en bal för att hitta sin gemål. En kamp på liv och död uppstår mellan styvsystern Elvira och askungen Agnes.

Styvmodern satsar allt de har för att se till att hennes dotter blir vackrast av alla för att vinna prins Julians gunst och bli kungligt bortgift. Det tycks inte finnas nån gräns för vad som anses rimligt i denna förvandlingshysteri. Inte ens tortyrliknande och rent skadliga metoder avskräcker, vill man bli fin får man lida pin.

Det blir en tvär kontrast till flickan, barnet, Elvira som barnsligt förtjust läser poesi om förälskelse och kärlek, en naiv men vacker dagdröm som snart förbyts i en än mer bisarr mardröm när Elvira dumdristigt tar saken i egna händer för att i sin iver skynda på processen.

Under tiden ruttnar den döda maken och styvfadern, varken tid

att sörja eller intresse för begravning tycks finnas.

Vi får följa med in i en mörk, hysterisk och galen tillvaro. Alla i familjen tycks utlämnade åt sig själva och lever på i egna bubblor och världar av självupptagenhet. Familjen är desperat, ruinerad och i sönderfall. Ingenting tycks gå som man tänkt och allt faller som ett korthus.

Det högsta priset har Elvira fått betala, hon lämnas helt övergiven i sin smärta, skam och sitt misslyckande när bubblan till slut brister. Men det är då hennes yngre syster Alma (**Flo Fagerli**) plötsligt träder fram och sträcker ut en hand, en glimt av hopp och en ny gnista tänds.

The ugly stepsister blir som en ställföreträdande röst för alla sjuka skönhetsideal och korrigeringar, stympningar, snörpningar av kroppar, sinnen och personligheter igenom alla tider till ett här och nu, en rejäl käftsmäll mot skönhetsindustrin, skönhetsideal och sociala medier.

En industri som gör miljardvinster på att få oss att känna att vi inte duger. Frågan är varför vi låter oss begränsas och vem som vinner på denna sjukdomsalstrande och kostsamma kroppsfixering och kroppskontroll.

Det här blir även en skrällande väckarklocka till en mänsklighet som tycks blind för det naturligt vackra. En samtid som låter våra unga fara illa trots att det är en sorg varje gång det härligt självsäkra "jag duger" förbytts i en skadlig skönhetshets som släcker glittret i ett barns ögon.

Det här filmen behövs, den är viktig på riktigt. Det är en ugly story om hur utlämnad och tillintetgjord en människa kan bli när en yttre verklighet präglas av omöjliga, osunda ideal. Ändå med ett starkt och vackert slut, trots allt. Vikten av systerskap, att något/ någon fångar upp en när alla föreställningar om vad som är verkligt och av betydelse plötsligt är över.

Ett träffsäkert manus, regi, snyggt foto (**Marcel Zyskind**) och flera färgstarka karaktärer och skådespelarinsatser, bland andra **Cissi Fors** lyser i sin karaktär, men den riktigt stora stjärnan som kliver rakt ut ur filmduken är **Lea Myren** en riktig lyckträff som likt en stormvind i rollen som Elvira inte lämnar någon oberörd. Briljant!

Filmmusiken av **John Erik Kaada** är drömsk, suggestiv, drivande och ger berättelsen en extra dimension som knyter ihop en uråldrig historia till en känsla av nutid.

Emelie Blinchfeldt lyckas med sin ambition att göra en *"jäkligt bra film"* och skapar både empati och obehag. Hon för fram sitt budskap på ett mästerligt och begåvat sätt och manar till reflektion.

Det här är inte bara en mörk, omtumlande grotesk och rå film, den har också en varm humoristisk charm mitt i allt det absurda.

Gå och se den!

The ugly stepsister

Skräckkomedi

Regi och manus: Emelie Blichfeldt

WER SCHÖN SEIN WILL, MUSS LEIDEN

THE UGLY STEPSISTER

Ein Film von EMILIE BLICHFELDT

EXPLICIT PICTURES, ANIMATED INTERNATIONAL, and NEW LINE present THE UGLY STEPSISTER: A DARK STEPSISTER STORY with JULIA SKYE, LUCK KASS, and DAVID TONY FASANELI with DAVID A. VOLT and DAVID TONY FASANELI. DIRECTED BY EMILIE BLICHFELDT. CASTING BY DAVID A. VOLT. COSTUME DESIGNER: DAVID A. VOLT. MUSIC BY DAVID TONY FASANELI. EDITOR: DAVID TONY FASANELI. PRODUCTION DESIGNER: DAVID A. VOLT. EXECUTIVE PRODUCERS: DAVID A. VOLT, DAVID TONY FASANELI, and DAVID TONY FASANELI. PRODUCED BY DAVID A. VOLT AND DAVID TONY FASANELI. WRITTEN BY DAVID A. VOLT AND DAVID TONY FASANELI. BASED UPON THE FAIRYTALE BY CHARLOTTE PERL. SCREENPLAY BY DAVID A. VOLT AND DAVID TONY FASANELI. DIRECTED BY EMILIE BLICHFELDT.

IM KINO