

Dikten i högsta grad levande

Vill man ha närvaro till det som händer på scenen, känna sig inkluderad, då är Dramatens lilla scen bäst. Intim, familjär. I mars och april satsar man på fyra kvällar för att *"fira det nära släktskapet mellan dikten och sången och låta dikten låna av sångens lättsamhet och sången av diktens mångtydighet"*.

Daniel Boyacioglu är värd och har valt utdrag från favoritdikter, allt från *Völvans spådom* i *Eddan* till chilenske **Nicanor Parra**. Det är många dikter som strömmar från scenen genom de duktiga uppläsarna **Nancy Ofori** lägger vi lite extra på minnet.

Jag tappar räkningen vid 16:e dikten och det är nog några till. Vi delar många favoriter Daniel Boyacioglu och jag: **Kristina Lugn**, **Maria Wine** och så **Märta Tikkanens** *Århundradets kärlekssaga*. Omedelbart drabbande som alltid. Kärlek återkommer som tema, döden likaså.

Själv sjunger den mångsidige Daniel Boyacioglu egenöversatta låtar ihop med sitt husband. Klassiker av **Paul Simon**, **David Bowie** med flera har fått småroliga texter som när **Elvis Can't help falling in love with you** blir *Faller pladask för dig*.

Föreställningen avslutas med kvällens gästartist **Stor**, som kommer in lite som att han bara släntrade förbi och vi får höra en fin hyllning i *Pappas låt*.

*Jag har aldrig sett min pappa gråta, fastän han haft rätt
Aldrig sett han stjäla, hade aldrig nånsin skett
Har ba' sett han knega och ta hand om sin familj
Men media gillar oftast måla upp en annan bild
Så lätt att ba' gå under när kampen är för stor
Och allt jag sagt passar även in på min vackra mor
Men det här är nåt som väldigt sällan nämns i våra snack
Tyst i våra låtar för att många farsor stack*

*De flesta stannar, och du var en av dem, nu är du gammal
Vita hårstrån, har övervunnit platsen där du hamna'
Född i Sverige, de säger andra generation
Ge mig inte äran att bli kallad invandrare, har inte gjort det
pappa gjort*

Tyvärr hörs inte texterna, kanske en idé att projicera där namnen på dikterna och poeterna syns under uppläsningarna?

Tiden går fort även om en timme och en kvart enligt programmet blir en och en halv timme denna första föreställningskväll. Antagligen för att publiken envisas med att applådera efter varje uppläst dikt vilket snarast förtar och hindrar stämningen från att bli ännu mer förtätad.

Jag får lust att gå hem och läsa dikter. Kanske gå till biblioteket och leta upp någon av Daniel Boyacioglus favoriter som jag inte kände till. Dikten är långtifrån död.

Text: Anna Fredriksson

Dikten är död! Länge leve dikten!

Poesi och musik med Daniel Boyacioglu och gäster

Uppläsare den här kvällen: Danilo Bejarano, Thérèse Brunnander, Livia Millhagen, Nancy Ofori, Sofia Pekkari, Ellen Jelinek

Husband den här kvällen: Nisse Törnqvist (trummor), Rebecka Rolfart (bas), Petter Granberg (gitarr), Jesper Nordenström (piano)

Dikter av: Nicanor Parra, Inger Christensen, Werner Aspenström, Louise Glück, Roberto Bolaño, Teresa Calderon, Göran Palm, Kristina Lugn med flera.

Dramatens lilla scen

5 april (Gästartister Urhoykören)

12 april (Llna)

