

100 procent löneförhöjning – men kriget om burkarna blir ännu hårdare

– Yippiee vi har fått löneförhöjning!

Irina strålar över att ersättningen för pant kommer att fördubblas från en till två kronor på aluminiumburk och liten pet-flaska, och från två till tre kronor på stor pet-flaska.

– Dyrare för dom som köper men för oss som samlar burkar är det en stor vinst, säger hon.

Det är dock en massa som behöver göras innan pengarna kommer till alla burksamlare tillgodo. Producenterna måste uppdatera förpackningar och etiketter. Sedan ska de nya förpackningarna materialtestas och registreras i Returpacks system och alla pantautomater uppdateras för att kunna hantera de nya beloppen. Först i september kommer de som drygar ut sin magra pension, eller helt enkelt lever av vad burkarna ger, att märka av de höjda pantbeloppen.

Redan nu är konkurrensen om panten stenhård. Sätt dig vid vilken papperskorg som helst, gärna på en järnvägsstation eller en kollektivtrafikknutpunkt, och du kommer att se studenter, pensionärer, personer som lever i hemlöshet, personer med missbruk, eu-migranter och barn som letar pant.

– **Sveriges pantsystem** är världsledande, eftersom konsumenterna vet att det gör skillnad för miljön och klimatet att panta. Vi ser varje år en liten ökning av vår höga pantningsgrad som nu ligger strax under 90 procent. Genom att göra den här höjningen ger vi systemet ytterligare en skjuts så att vi kan återvinna ännu fler burkar och flaskor, säger **Tomas Kjellker**, vd på Returpack/Pantamera [i ett pressmeddelande](#).

Irina har ett bra ställe där hon kan sitta inomhus på en bänk och vänta och ha uppsikt över ett antal papperskorgar. Men det är redan stenhård konkurrens om burkarna och det kommer att bli ännu värre när panten höjs med 100 procent spår hon.

– **Det finns grupper som** arbetar tillsammans i skift för att täcka alla dygnets timmar. Och det finns många som tar till fula knep för att komma åt burkarna. [Jag har själv blivit både förolämpad](#) och omkullknuffad av andra pantletare.

Text och bild: Anna Fredriksson