

Psykos i ny teaterföreställning

När får man en psykos, och varför? Och kan man gå tillbaka till jobbet efteråt? Det är bara två livsavgörande frågor som delvis reds ut i **Pebbles Karlsson Ambroses** böcker och i den teaterföreställning hon skrivit som har premiär idag.

Att ha ett vanligt arbete, eller snarare ett specifikt arbete – som marknadschef på ett känt företag – fungerade bra för **Pebbles Karlsson Ambrose** tills arbetsplatsen började leverera stress och en känsla av skräck. Vad händer egentligen med alla dom som varslas tänkte hon för sig själv när företaget plötsligt skulle sparka 300 personer.

– Det var som en tågolycka, man kunde inte sluta titta, erkänner hon magstarkt när jag träffar henne genom Socialpolitikskrivargrupp för ett samtal om hennes böcker, bloggar och den nya teaterföreställningen på Teaterverket i Stockholm.

Pebbles Karlsson Ambrose är i dag författare med ett 'framförallt-fokus' på de psykos hon gått igenom under sin livstid. En av hennes böcker heter *Jag vet inte vart psykos kommer från* men jag hör direkt under vårt första samtal att denna kvinna har gått igenom mycket, och det är ofta genom trauma en psykos får möjlighet att planteras och växa fram.

Jag kommer inte att berätta allt, för mycket hon gick eller gått ut med är väldigt privat – men hon kändes lätt att 'lära känna' vilket fick oss alla i skrivgruppen att även öppna oss för henne. Som öppna böcker satt vi där och 'scrollade' igenom fyra av hennes verk.

Pebbles föddes år 1970 och Sverige var ju knappast känt som ett välfärdsland för psykiatri under den här perioden. Hennes far gick bort i ett mord man aldrig kunnat reda upp. Pebbles

förlorade även släktingar till självmord, och lades själv in på psykiatrin i flera omgångar.

År 2014 började Pebbles skriva i bloggen *Vid Vansinnets Rand* på Vårdguiden 1177.se och år 2016 tilldelades hon ett *Det stora fördomspriset* av Fonden för Psykisk Hälsa för att hon: "[...] med stort mod och personligt engagemang har arbetat mot fördomar om psykisk sjukdom".

Att skriva dagböcker (både som barn och vuxen), fortsatt skrivande – och framför allt: att få ventilera; fick henne att läka med tiden och komma ur sina psykoser, då givetvis tillsammans med psykiatrins hjälp.

Nu är det premiär på föreställningen hon skrivit manus till: *A Sting Of Madness*

Text: Citty Olsson

A Sting Of Madness

Teaterverket, Västmannagatan 54, Stockholm

Fem föreställningar 17-25 januari

Varje föreställning är 80 minuter och efteråt leder Pebbles Karlsson Ambrose ett samtal med publiken.

På scen ser vi bland andra Evelina Szamosi, Emanuel Boakye Wärnhjelm och Hugo Hedin. Inga mindre än Stockholm stadsmision står för kostym och musik som är med i föreställningen signerad bland andra Sting, Prince, Freddy Mercury – och Wilmer L Flodqvist (som även har flera roller i uppsättningen).



Evelina Szamosi längst till vänster spelar Pebbles Karlsson Ambrose som skrivit manus och står bredvid henne. Sedan Lotte Johansson som står för regin och skådespelarna Hugo Hedin och Tamas Milhofer längst till höger. Foto: Anna Fredriksson