

# Livsbejakande konsert med Love Antell

Denna konsertlördag på Kulturhuset i Stockholms city med **Love Antell** handlar inte om livets triviala saker. Tvärtom, det som Love Antell ger uttryck för är livsbejakande och fångslande i stort och i smått. Det tycker jag mycket om, och rycks med i, för musiken är medryckande.

**Låtarna framförs likt** ett pärlhalsband där pärlorna sitter tätt fast i varandra. Love Antell kör uppträdandet solo förutom när artisten **Mamadou Sene** kommer upp på scen. De träffades när det båda var gatumusikanter. Det är bra drag när de nu spelar vissa låtar tillsammans.

Det kan upplevas lite avskalat när han själv står med gitarren och bara pedalerna. När han framför *Röster i huvudet* saknar man den snygga saxofonen som är pricken över i:et i studioversionen på senaste skivan *Dom nya tornen*. Man saknar bandet med kvinnliga musiker som han spelade *Underhåll oss tillsammans med i Tv4 Morgon*. Det tycker jag är bland det bästa han har gjort.

**Förutom det avskalade** framträdandet upplever jag spelningen på Studion i Kulturhuset som en av de bästa konserter jag har varit på på länge. Jag gillar blandningen av gamla och nya låtar.

Tio år har gått sedan Love Antell släppte något nytt solo och han är lika aktuell med sina texter nu som då med det viktiga innehållet som handlar om livet i stort. Nu i Göteborg, där den nya skivan utspelar sig samt hans äldre musik som är en skildring av Stockholm. I sina texter ser han kontraster mellan överklassen och andra klasser i samhället.

**Det han fångar med sin musik** är hur det är att vara människa. Upp- och nedgångar och allt det däremellan som kan vara

politiskt det med. Det [visar han i intervjuer](#) men framförallt i sin musik.

I den tid vi lever nu bidrar sådana här konsertupplevelser mycket. Konserten sprider glädje som består efteråt. I allt mörker som finns på vår jord ger detta ljusglimtar, i alla fall för mig. Jag hoppas att fler hittar sina ljusglimtar i dessa tider. Musiken är som en kraft i sig. Den kan vara med och förändra.

Jag tror på musiken.

*Text: Elinor Ernqvist Östlihn*

*Foto: Anders Löwdin*

**Studion, Kulturhuset, Stockholm, 7 december 2024**

[Turnéplan våren 2025](#)



"Alla mina låtar har en sann berättelse". Foto: Anders Löwdin