

Maktgalna går igen

När biografen Aspen visade *Megalopolis*, den nu 85-årige Francis Ford Coppolas första film på 40 år, då var SocialPolitiks tre recensenter mycket förvåntansfulla. Ingen av dem blev besviken.

Tidigare har jag sett och gillat Coppolas gamla kultfilmer som *Gudfadern* och den otäcka *Apocalypse Now* med **Marlon Brando**.

Megalopolis erbjuder snabba klipp mellan olika tidsepoker. Jag hade lite svårt att hänga med i början av filmen innan det började gå upp för mig vad den handlade om. Ceasar, arkitekt, försöker rädda mänskligheten. Både dåtid, nutid och framtid blandas under filmens två timmar och arton minuter. **Hitler** dyker upp i ett gammalt klipp.

Alla maktgalna idioter går igen hela tiden på jorden. Det kommer alltid någon ny **Trump** eller **Putin** som vill ta över världen med sina (vane)foreställningar och tar sig friheten att bestämma vilka som ska få leva och vilka som ska få dö. Ett fåtal åker gräddfil, tar sig friheter och ska ha företräde, ska ha allt. Ceasar vill skapa ett paradys för befolkningen, inte bara för ett utvalt fåtal. Han brottas mot vad folk i alla tider har brottats mot; en maktgalen överhet.

Det gick väldigt snabbt mellan nu- och dåtid men sent i filmen föll pusselbitarna på plats för mig. Denna SciFi film är vackert filmad med häftiga effekter, skådespelarprestationerna var alla bra. **Adam Driver** som spelade Ceasar tilltalade mig särskilt.

Jag tycker att folk ska se denna film. Det är svårt att sätta ord på den, upplevelsen av filmen. Förmodligen skulle jag behöva se den igen för att kunna ta in allt. Och jag vill se den igen. *Megalopolis* behöver ses fler gånger för det är ingen vanlig jävla deckare. Den är episk men man behöver verkligen hänga med.

Kent

Vad spännande det var att få se Coppolas första film på 40 år! Första scenen var så satans stark; när huvudrollsinnehavaren Ceasar står högt upp på en skyskrapas kant med mer än halva fötterna utanför i luften. Han hängde ut i 75 graders lutning. Tiden är framtid men inte så långt fram i tiden. Han lutar sig längre och längre ut över kanten. Jag håller andan. Spänningen är total. Precis innan han faller skriker han "stop!" och hela världen och tiden stannar. Jag är helt fast. Vågar knappt andas, så fascinerad är jag.

Filmen hoppar fram och tillbaka i tiden men det var spännande hela tiden, igenom hela filmen. Slutscenen var lite överdriven men Coppola är verkligen en kraftfull filmskapare. Jag rekommenderar starkt att se denna underbara film.

Eva



Kent, Micke Lappen och Eva gillade Megalopolis.

Megalopolis var en otroligt bra film med många viktiga budskap. Roliga budskap också. Från den ena sidan till den andra. Det var många filmer i en film. Jag såg även komik i *Megalopolis*, som var både underhållande och rolig. Det är verkligen en erfarenhet i livet att ta med sig att ha sett denna fantastiska film.

Coppola är ju mycket missförstådd givetvis, då han tänker ett steg före alla andra. Missförstådd blir man om man är före sin tid. Folk fattar inte budskapet.

Slutet gott allting gott. Fräls mig ifrån ondo. Om jag ska betygsätta filmen får den fyra prickar av fem möjliga.

Micke Lappen



Megalopolis

Francis Ford Coppola

Biograf Aspen

ADAM GIANCARLO NATHALIE AUBREY SHIA JON JASON TALIA GRACE LAURENCE KATHRYN och DUSTIN
DRIVER ESPOSITO EMMANUEL PLAZA LABEOUF VOIGHT SCHWARTZMAN SHIRE VANDERWAAL FISHBURNE HUNTER HOFFMAN

VILKEN FRAMTID VILL VI BYGGA?



EN FILM SKRIVEN OCH REGISSERAD AV

FRANCIS FORD COPPOLA MEGALOPOLIS

UPPLEV DEN PÅ **IMAX**

