

Kafé 44 var en häftig och nyttig miljö för unga rebeller 1998

*Fotografier från Kafé 44 1998 går just nu att se på Galleri Fotografi. De visar bland annat häftiga ungdomar som hängde där, en bra gemenskap och många fina ögonblick som fotografen **Lotta Appelgren** lyckats fånga. Själv var jag aldrig punkare men jag lyssnade på *Sex Pistols*, *Ebba Grön* och *KSMB* i moppeåren. En slemmig torsk av KSMB glömmar man ju inte; "Jag stoppar upp fingret bakom en tapet Vad är det jag känner Jo en klabbig smet".*

Den låten piggar upp än idag. Jag hängde aldrig på punkhaken i Rågsved, där köpte man bara hasch på slänten och drog därifrån.

Utställningen är full av häftiga bilder i en liten lokal. Lotta Appelgren fångar verkligen personligheten hos människorna hon fotograferat. Det var säkert nyttigt för ungdomarna hon porträtterat att hänga på Kafé 44 som verkar varit en bra och häftig miljö, så att det inte gick helt åt helvete för de unga rebellerna. De ser ut att känna sig trygga, må bra på bilderna. En av mina favoritbilder är av ett par gamla Dr Martens. De skorna har jag aldrig slutat använda.

Kent



En av Mickes favoritbilder.

Lotta Appelgren har fångat känslan som var på Kafé 44, jag kände igen den känslan från andra ställen förr. Jag hängde på Oasen i Rågsved på 70-talet där Ebba Grön började spela. Jag blev aldrig punkare, jag blev något annat (hardcore), men jag hade många punkskivor. Ramones, Clash, Stiff Little Fingers, The Jam.

Jag gillade verkligen en tavla av en ung kille med attityd och cig i munnen. Bilderna andas frihet. Det är ett helt annat samhälle idag [som Stefan Sundström sa under konserten på Mosebacke i veckan](#). Verkligen *Mental Istid* (Ebba Grön). Det är kallt i samhället idag. Det är en tuff tid att leva i. Punktiden var upprorisk och frisk. Jag hängde mycket i punk- och musikkretsar då. Utställningen väckte gamla minnen. Man blir lite melankolisk när man tänker på hur snabbt tiden gått sedan dess.

Micke

Utställningen på Galleri Fotografi var en väldigt trevlig upplevelse. Här fanns mycket mysiga bilder som väckte gamla känslor och minnen. Jag har alltid varit förtjust i punk men halkade snett när punken kom så jag ägnade mig tyvärr inte så mycket åt den då. Jag gillade Ebba Grön, Imperiet, postpunk. På Kafé 44 har jag varit flera gånger på senare år, tyvärr inte då när dessa bilder var tagna.

En bild jag verkligen gillar visar en punkare med tuppkam där Lotta Appelgren fångat den rätta känslan.

Jag rekommenderar folk att gå på denna utställning på ett litet mysigt galleri. Utställningen får fem poäng av fem möjliga av mig.

Eva

Fotografier från Kafé 44 1998

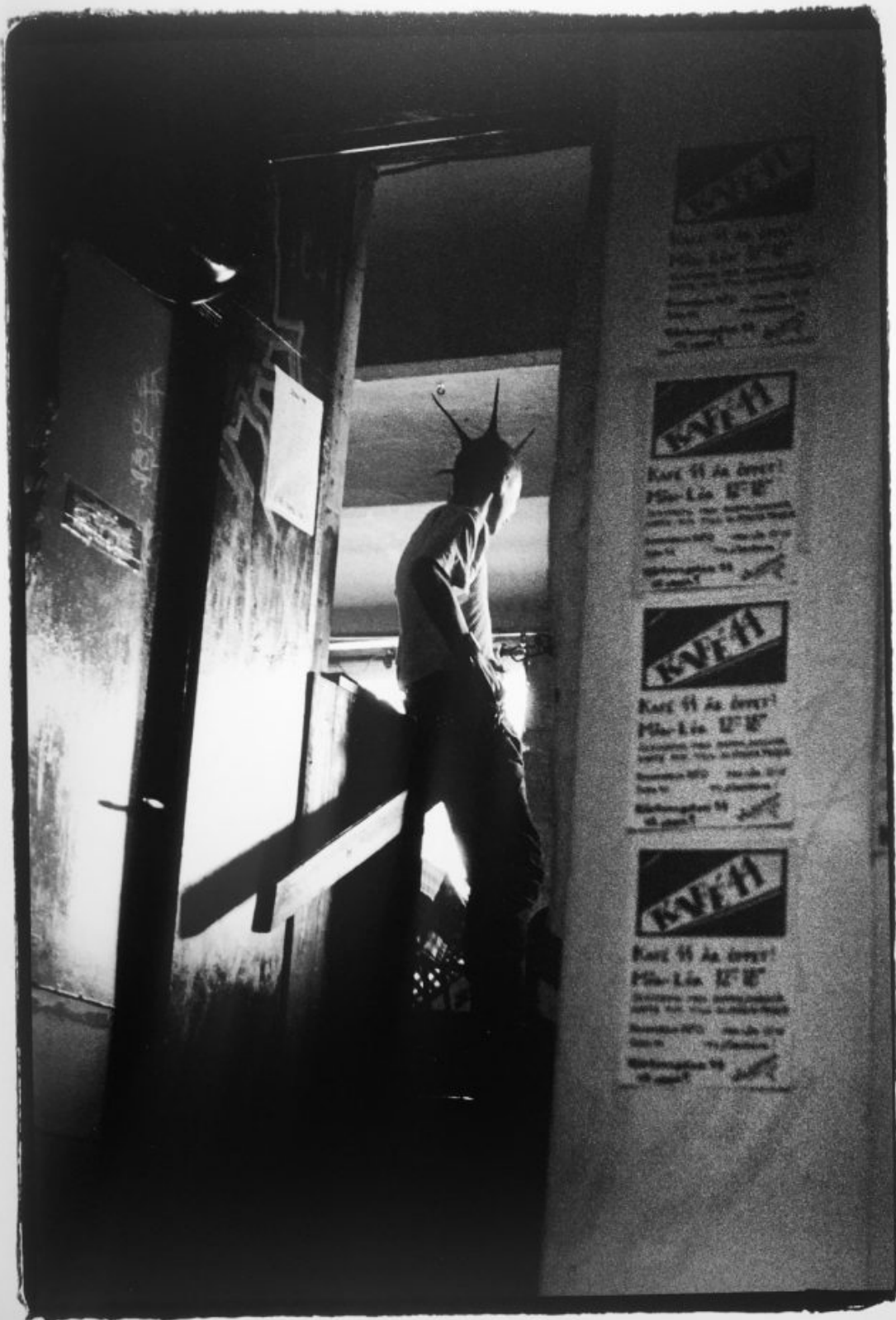
Lotta Appelgren

Galleri Fotografi

Hornsgatan 42, Stockholm

till och med söndag den 22 september 2024

Ingångsbild: Recensenterna tillsammans med utställande fotograf Lotta Appelgren. Foto: Socialpolitik



Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E
Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E
Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E



Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E
Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E
Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E



Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E
Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E
Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E



Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E
Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E
Kare 11 As Over!
Ple-Lin U'E