

Göteborgs filmfestival: konstens betydelse

På den nyligen avslutade Göteborgs filmfestival speglade flera filmer konstens betydelse i samhället.

The Peasants

D K Welchman, Hugh Welchman

Polen

En högst originell skapelse. Den bygger dels på den polske nobelpristagaren **Reymonts** roman *Bönderna*, dels på 40 000 oljemålningar som utgör scenen där dramat utspelar sig. Verkliga skådespelare gestaltar människorna i ett konservativt bondesamhälle på 1920-talet där det är förbjudet att gå utanför traditionerna.

Så väl målningarna som skådespelarnas rörelser är animerade. Animationen förstärker dramatiken. Stundtals är det omöjligt att avgöra vad som är spel eller animerat. Ett experiment som lyckas ge verklighet åt ett grymt drama.

OFFICIAL SELECTION
tiff
TORONTO INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL 2023

★★★★★
"SINNIG OCH
ÖVERVÄLDIGANDE"
Indiewire

★★★★★
"HÄPNADSVÄCKANDE"
Collider

"EN VISUELL TRIUMF!"
The Hollywood Reporter



FRÅN SKAPARNA AV DEN OSCARSNOMINERADE LOVING VINCENT

THE PEASANTS

EN FILM AV DK WELCHMAN OCH HUGH WELCHMAN

Produktion: BUREAKTORIA FILMS / DIGITALKRAFT / ARTS SOUT
Samarbetspartner: POLSKA FILM INSTYTUT, NEW EUROPE FILM SALES, CANAL+, COCOTE BLANCHE FILM CENTER, SERBIA
LITVANIANSK FILM CENTER, POLSKA NACJONALNA FUNDACJA KULTURNYCH WARTOŚCI, MAZOWSKA WARSZAWA FILM FUND,
KAMIŁA WRZEŃKOWSKA, ROBERT GOLUSZNY, MARSJAŃ BAKA, SONJA MIETLIĆKA, EWA KASPRZYK, CEZARY JANKOWSKI, MALGORZATA WRZEŃKOWSKA, SONIA DUBSKIEWICZ, DANUTA STALINSKA, ANDRZEJ KRAMPIKA, MATEUSZ RYŚNIA, MACIEJ MYSIAŁ,
EWA HORZECHA, WŁODZIMIR PIKORSKI, MIROSLAWA WJECIĄK, JESZY BATAŻYZNA LEWYŃSKA, LEMWA PIŁETA, TOMASZ WIERCIAN, MICHAŁ JANKOWSKI, PIOTR DOMINIUK, LUKASZ MACEWICZ, MICHAŁ JANUSZ,
DK WELCHMAN, PATRYCJA PIJÓR, MIKI WĘCIEL, J.R.C. BROSIKOWSKI, RABEK ŁAUCZAK, KAMIL POLAK, SZYMON KRIEŁTO, LARRIE HUBER, STEVE MURPHY, SITA SANJIDA, DK WELCHMAN, RYLE STRODD, TOM RYDER,
IYUN PRODUCTIONS, JELENA ANGLOVSKI, IGNE ARMENTE, SEAN BURRITT, HUGH WELCHMAN, DK WELCHMAN, HUGH WELCHMAN

Logo of various production and distribution partners including BUREAKTORIA FILMS, DIGITALKRAFT, ARTS SOUT, POLSKA FILM INSTYTUT, NEW EUROPE FILM SALES, CANAL+, COCOTE BLANCHE FILM CENTER, SERBIA LITVANIANSK FILM CENTER, POLSKA NACJONALNA FUNDACJA KULTURNYCH WARTOŚCI, MAZOWSKA WARSZAWA FILM FUND, KAMIŁA WRZEŃKOWSKA, ROBERT GOLUSZNY, MARSJAŃ BAKA, SONJA MIETLIĆKA, EWA KASPRZYK, CEZARY JANKOWSKI, MALGORZATA WRZEŃKOWSKA, SONIA DUBSKIEWICZ, DANUTA STALINSKA, ANDRZEJ KRAMPIKA, MATEUSZ RYŚNIA, MACIEJ MYSIAŁ, EWA HORZECHA, WŁODZIMIR PIKORSKI, MIROSLAWA WJECIĄK, JESZY BATAŻYZNA LEWYŃSKA, LEMWA PIŁETA, TOMASZ WIERCIAN, MICHAŁ JANKOWSKI, PIOTR DOMINIUK, LUKASZ MACEWICZ, MICHAŁ JANUSZ, DK WELCHMAN, PATRYCJA PIJÓR, MIKI WĘCIEL, J.R.C. BROSIKOWSKI, RABEK ŁAUCZAK, KAMIL POLAK, SZYMON KRIEŁTO, LARRIE HUBER, STEVE MURPHY, SITA SANJIDA, DK WELCHMAN, RYLE STRODD, TOM RYDER, IYUN PRODUCTIONS, JELENA ANGLOVSKI, IGNE ARMENTE, SEAN BURRITT, HUGH WELCHMAN, DK WELCHMAN, HUGH WELCHMAN.

Produced by Republic of Poland with support from the Ministry of Culture and National Heritage.

Anselm, dokumentär

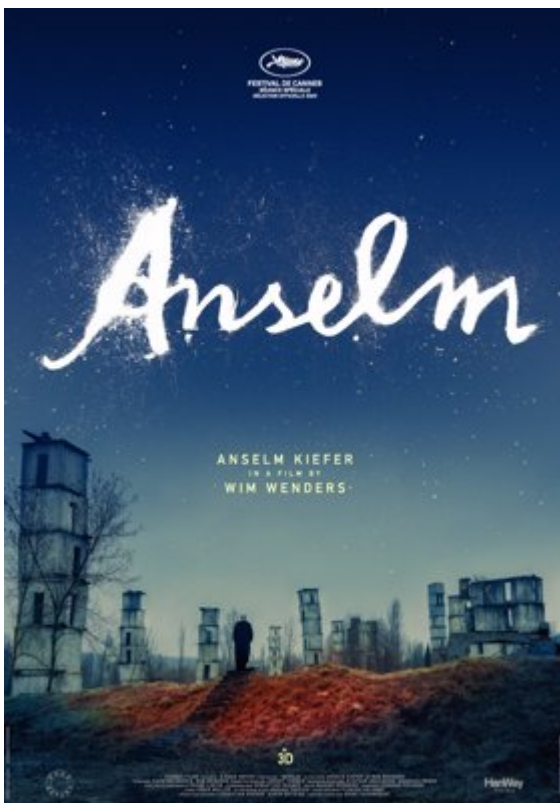
Wim Wenders

Tyskland

Anselm Kiefer, med all rätt ansedd som en av våra nuvarande mest kända konstnärer, borrhade i den tyska historien och hur den förebådade förintelsen. Senare har han gestaltat de myter som präglat vår världsbild i enorma målningar och installationer.

Vi följer konstnären när han cyklar i sina jättelika för detta industrihallar, där han lyfts upp av byggkranar för att bränna växtdelar och kasta färg på tavlorna. Till det läser han dikter som inspirerat honom, till exempel **Paul Celans *Dödsfuga*** samtidigt som kameran panorerer på de torn av sand, sten och bly han byggt upp i Barjac i Provence.

Wim Wenders, årsbarn med Kiefer – bägge är födda 1945 – har skapat ett poem värdigt en av våra märkligaste konstnärer.



Daaaaaali

Quentin Dupieux

Frankrike

En ung kvinna vill göra en film om och med Dali. Allt handlar om hans självöverskattning. Bara en film som oavbrutet har honom i bild vill han göra.

Det är mer ett drömspel än en satir. Stundtals både roligt och överraskande i en surrealistisk stil med bland annat ett antal alternativa slut. Om Dalis konst handlar filmen dock inte alls.

