

På Göteborgs filmfestival: Kön och andra fiktioner

I **Paul B Preciados** dokumentär *Orlando, My Political Biography* uppstår kön i glimtar. På samma sätt uppstår titelkaraktären – **Virginia Woolfs Orlando** – i glimtar när filmens medverkande lånar ut sina kroppar för att gestalta hen.

En självbiografisk intervju övergår omärkligt i Woolfs originaltext, och plötsligt står Orlando där, på den frusna Themsen, hänryckt av begär till den ryska Sasha. Men så panorerer kameran, en kuliss rullas undan och filmstudions maskineri blottläggs. Orlando är en fiktion som blir levande för en stund, när vi lägger vår misstro åt sidan och låter oss hänföras av skådespelets magi.

På samma sätt med kön, som också konstrueras, spelas och presteras under filmens lopp. En sexarbetare säljer Kön via webcam, några dragqueens levererar dekadent Kön i en musikalisk sekvens. Men så återkommer filmen till dokumentärt material, och vi erfar att de flesta av dess medverkande (samtliga transpersoner) har ett ganska krasst synsätt på kön.

Binärt kön är något som står i våra pass, något vi agerar ut inför psykiatriker för att få hormoner utskrivna, något vi gestaltar för vårt levebröd. Flera av de medverkande refererar till sig själva specifikt som transmän eller transkvinnor snarare än män eller kvinnor, och andra rycker på axlarna inför kravet på att ens bestämma eller veta "vad man är". Illusionen om äkthet punkteras ständigt av normkritisk rebelliskhet, queer teori eller verklighetens och kroppens oförmåga att leva upp till den idealiserade bild som är Kön.

I **Orlando, My Political Biography** är kön som andra fiktioner: något vi gör för njutnings skull, eller för att undersöka något. Och precis lika flyktigt.

Siri Landgren

Orlando, My Political Biography

Manus och regi: Paul B Preciado

Göteborgs filmfestival

EMMA
AMIR
JENNY
KORI
LIZ
NAËLLE
CASTIEL
NOAM
VANASAY
BOURETTE
ELIOS
PAUL B.
CLARA
VICTOR
IRIS
OSCAR
JULIA
RUBEN
JANIS
ARTUR
ELEONORE
LILIE
RILKE



73^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Encounters



ORLANDO

MY POLITICAL BIOGRAPHY

A FILM BY PAUL B. PRECIADO

LES FILMS DU POISSON PRESENTS "ORLANDO, MY POLITICAL BIOGRAPHY" A FILM WRITTEN AND DIRECTED BY PAUL B. PRECIADO PRODUCED BY Yael FOGIEL, LAETTIA GONZALEZ COPRODUCED BY ANNIE OHAYON-DEKEL, FARID REZKALLAH
CINEMATOGRAPHER VICTOR ZEBD EDITOR YOTAM BEN-DAVID SOUND ARNO LEDOUX MIX OLIVIER GOINARD MUSIC CLARA DESHAYES COLORIST SYLVIE PETIT A PRODUCTION LES FILMS DU POISSON IN COPRODUCTION WITH 24IMAGES AND ARTE FRANCE
WITH THE PARTICIPATION OF CNC SUPPORTED BY PROCIREP / ANGOA REGION NORMANDIE GUCCI COLOSE PRODUCCIONES AND MARROWBONE INTERNATIONAL SALES THE PARTY FILM SALES



24images

arte

PROCIREP

ANGOA

REGION NORMANDIE

GUCCI

COLOSE

MARROWBONE

the party

the party

the party

the party

the party

the party

the party