

Caravaggio engagerar

Den italienska barockkonstnären **Caravaggio** levde ett vilt liv ofta våldsamt och utsvävande, ibland i armod. Han dödade en man och tvingades fly.

Filmen *Caravaggios skugga* skildrar ytterst påtagligt våldet och grymheten som präglar 1600-talets Italien och Caravaggios liv och död. Febriga bilder visar honom bland de utslagna och prostituerade där han hämtade sina modeller. En död hora blir Maria i målningen *Marias död* och en gammal försupen man blir Petrus.

Det blir ett problem för den katolska kyrkan. Skuggan över Caravaggio är just kyrkan, personifierad av en hänsynslös förhörare. Hans dom drabbar Caravaggio: Att låta vardagens människor gestalta heliga går inte an. Kyrkan står över allt. Caravaggios val blir att sluta måla eller dö.

En kuslig men engagerande film. Naturligtvis särskilt för den som likt mig är fascinerad av Caravaggios innerliga målningar av lidande människor och hans mästerliga behandling av ljus. Hur måste inte det ha påverkat dåtidens människor som levde i mörka gränder och överbefolkade trånga kyrkor när de storögt såg hans tavlor i Roms och Neapels kyrkor!

Jan Molin

Caravaggios skugga

Regi Michele Placido

