

Från socialrealism till surrealistisk humor

Att **Josef Fares** är den absolut mest intressanta filmskapare Sverige har råder det inte minsta tvivel om. Filmen *Zozo* är inget undantag. Zozo växer upp med sin familj; mor, far, syster och bror i ett krigshärjat Beirut. Dagen man ämnar bryta upp för att förenas med farföräldrarna i Sverige är katastrofen ett faktum. Medan Zozo går för att köpa läsk slår en missil ner och utplånar hela familjen. Zozo blir ensam kvar. I en panikartad sinnesnärvaro lyckas han få med sig pass och biljetter och beslutsamheten att ta sig till Sverige.

Hur det går tänker jag inte berätta men Josef Fares gör det stämningsfullt och väldigt snyggt. Han använder ett bildspråk som tangerar socialrealism över hela skalan till surrealistisk humor. Minnesvärd är bland annat Zozos vän och kamrat i Beirut; en snusförnuftig talande kyckling.

Den här filmen måste ses inte minst för den kulturöverbryggande biktning Fares bjuder på. Zozo får fyra väldigt starka π π π π

Zozo

Regi: Josef Fares

[SvT Play kan ses t om 22 oktober 2023](#)

EN FILM AV JOSEF FARES
REGISSÖREN TILL KOPPS OCH JALLA! JALLA!

ZOZO



SIEMPTA FILMI PRESENTARAR

IMAD CREIDI ANTOINETTE TURK CARMEN LEBBOS ELIAS GERGI
VIKTOR AXELSSON CHARBEL ISKANDAR YASMINE AWAD JAD STEPHAN

med NICOLAS BRÉCHET & RABBIT STYRQURNA komponerat PER KUNDRUPHÖN & STEFFEN HANSEN och MAREN HEDERGAARD & PER KUNDRUPHÖN
framförlöst av SIEMPTA FILMI som ett av de mest framgångsrika och mest kritikerrosade filmerna på festivalen i Cannes 2012
framförlöst av SIEMPTA FILMI som ett av de mest framgångsrika och mest kritikerrosade filmerna på festivalen i Cannes 2012
framförlöst av SIEMPTA FILMI som ett av de mest framgångsrika och mest kritikerrosade filmerna på festivalen i Cannes 2012

framförlöst av SIEMPTA FILMI som ett av de mest framgångsrika och mest kritikerrosade filmerna på festivalen i Cannes 2012

framförlöst av SIEMPTA FILMI som ett av de mest framgångsrika och mest kritikerrosade filmerna på festivalen i Cannes 2012

framförlöst av SIEMPTA FILMI som ett av de mest framgångsrika och mest kritikerrosade filmerna på festivalen i Cannes 2012