

# Teater som en uppfriskande tvagning

Teaterns handling har sitt ursprung vid sekelskiftet, 18-1900 talet, och den tidens miljö- och hygieninsikter som började göra sig gällande. Den bygger på två barnböcker från den tiden av och [Ottilia Adelborg](#) och [Wilhelm Busch](#).

**I det faktiska historiska perspektivet** kan nämnas **Florence Nightingales** insatser för bättre hygien och renhet inom sjukvården som snabbt visade sig rädda liv, inte minst under Krimkriget. I Sverige kom några årtionden senare **Lubbe Nordströms** rapport *Lort-Sverige* som väckte uppmärksamhet.

Dessa två här sammanslagna berättelser tar först och främst riktning mot i vilken anda vi skulle fostra våra egna barn gällande renhet, kroppsligt men också etiskt.

**Teatergruppen är en jätteensemble på runt femtio** personer från sju till sjuttio år som spelar ett manus på rim med massor av barn och ungdomar på scenen samtidigt. Det som väsentligen är hänförande är den energi och spelglädje som föreställningen förmedlar. Gruppen har kul på scenen och det smittar av sig. När man till sist lämnar lokalen känner man sig som om man själv just genomgått en uppfriskande tvagning.

## **Pelle Snygg och barnen i Snaskeby + Max & Moritz**

Enskedespelet på Årsta Folkets Hus teater, Stockholm

Sista föreställning 28/9-23

Regi: Johanna Huss

Scenografi: Sara Jernberg

Musik: Magnus Larsson

Kostym: Paulina Åhnberg och Nina Fransson

Mask: Paulina Åhnberg

Ljus: Lina Benneth

Pedagoger: Johanna Burman och Ola Wallinder

