

Övervakningens historia

Ett stycke kulturhistoria. *Övervakningens historia, Från svarta kabinett till digital massövervakning* beskriver väl konflikten mellan maktens vilja att bevara det bestående och privatlivets helgd. För långt innan CIA och FRA har vi övervakats.

Syftet var tidigare att skydda kungar, stormän och diktatorer från republikaner och revolutionärer. Senare har övervakning fortsatt att vara i de konservativas tjänst. För att som i Sverige främst telefonavlyssna kommunister och radikaler men även till exempel folkpartister på 1970-talet.

Under nittonhundratalets krig – både världskrigen och det kalla kriget – utvecklades tekniska underverk för att avlyssna och avkodifiera fiendens kommunikation. Dagens datavärld är delvis ett resultat av USA:s ansträngningar att bryta krypteringen av sovjetisk teletrafik.

Andreas Marklund skriver medryckande och kryddar med belysande anekdoter. Bokens tema är högst aktuellt men Marklund berör föga Kinas systematiska övervakning och **Edward Snowdens** och Wikileaks avslöjanden.

En säker slutsats kan dras: Trots alla försök att granska hemliga poliser och att lagstifta om förbud mot att snoka i våra privatliv så fortsätter övervakningen i allt mer sofistikerade former.

Jan Molin

Övervakningens historia

Från svarta kabinett till digital massövervakning

Andreas Marklund

Historiska media

The background of the cover is a grid of small, dark, rectangular frames. Some of these frames contain close-up images of human eyes with various iris colors (blue, green, brown) and one frame contains a human ear. The overall aesthetic is industrial and somewhat dystopian, suggesting a theme of mass surveillance.

ÖVERVAKNINGENS HISTORIA

FRÅN SVARTA KABINETT TILL
DIGITAL MASSÖVERVAKNING

ANDREAS MARKLUND
HISTORISKA MEDIA