

# Dans som utmaning och befrielse

GöteborgsOperans Danskompani är mästare på att bjuda på helt olika dansupplevelser i sina föreställningar. Innan paus **Au revoir** – en timmas expressiv, aggressiv, depressiv, närmast bombastisk upplevelse – ända ut i en av ljud vibrerande salong. De franska koreograferna **Honji Wang** och **Sébastien Ramirez** har sina rötter i streetdance och hiphop och det märks.

Efter paus den mera lättillgängliga och varmt humoristiska **Hurricane** av den franske koreografen **Yoann Bourgeois**. Hans bakgrund i akrobatik och nycirkus syns i de berättande tablåer som dyker upp och försvinner på den roterande scenskivan. Ibland i sån fart att centrifugalkraften likt styv kuling föser folk över kanten. För att i nästa stund samla hela den lutande gruppen mitt i orkanens öga som en enda kropp.

[Beyond kallar GöteborgsOperan](#) sin danskväll, som verkligen utmanar dansare, tyngdkraft och den mänskliga kroppens begränsningar; och går just *bortom* det möjliga. Och faktiskt ibland även det njutbara.

Au Revoir är nämligen många gånger så smärtsam och utmanande att den nästan går över gränsen. Jordens undergång? Fascismens svarta milis i attack? Kämpande människor som ideligen kommer till korta, bekämpar varann, försöker nå varann – eller toppen eller framgång. Men trots att de stundom svävar i linor över jorden/scenen, likt änglar, andar, gränslösa strebrar, är ändå de krafter som drar oss och världen nedåt så starka att hoppet känns långt borta. Till de frigörande slutminuternas värme, humor, distans.

Konsten som utmaning och befrielse!

*Text: Maria Wallin*

*Foto: Lennart Sjöberg*

**Beyond**

GöteborgsOperans Danskompani

Världspremiär

Spelas 12, 15, 19, 25 och 29 mars