

Samhällssjukan blottas i burlesk

Tolvskillingsoperan av Folkoperan är en galen burlesk föreställning. **Bertholt Brechts** och **Kurt Weils** klassiker i **Magnus Lindmans** nyöversättning. Om tiggare, prostituerade, hallickar och våldsverkare i Londons Soho för sådär 100 år sen. Med cynisk skärpa som också kommenterar dagens rop på strängare straff, ökande klassklyftor och "mannens sexmissbruk".

Det är fullt ös i en mix av talad teater, musikal, råbarkad dans men även Svansjön i polisuniform (!) och en hel del "äkta" opera (wow för **Sanna Gibbs**). Och som han sjunger **Lennart Jähkels** korrupte polischef! Till och med Mackie Kniven (**Fredrik Lycke**) bryter ut i en aria till slut.

Ja, alla dessa fantastiska musikstycken, som sitter som en smäck! Visst har Sjørövar-Jenny längtat efter hämnd med större djup tidigare (t ex **Monica Z, Ulla Sjöblom, Nina Hagen**). **Maja Rung** gör henne som en "dum blondin" men med skinn på näsan, så varför inte. Unga tjejer kläms fortfarande mellan dubbla budskap av sexuell frigjordhet och dygd.

På Folkoperan slåss **horan Polly** och "madonnan" **Lucie** svartsjukt om samme svinigt trolösa kräk till machoman – den undre världens härskare **Mackie Kniven**, med såå mycket blod på sina händer. Och ändå bäste vän med polismästaren, denna skrupellöse lagens väktare.

Genidrag av regissören **Mellika Melouani Melani** att göra alla råbarkade gangsters i Mackies hov till burleska strippor och lättköpta damer.

Föreställningen och hela inramningen blir just så skruvad att

gränser kan överträdas och samhällssjukan blottas i alla sin vidrighet. Se den!

Maria Wallin

Foto av Mats Bäcker: Maja Rung (Polly), Fredrik Lycke (Mackie Kniven)

Tolvskillingsoperan

Folkoperan & Stadsteatern Kulturhuset

Stockholm

Hela oktober-november