

Formspråk som inte håller tillbaka

Hård vind och tvåsiffriga minusgrader har dragit in över Stockholm. Ändå är jag inte ensam om att ta mig an den drygt kilometerlånga snöyrån från Slussen till Fotografiska. Det är ingen tvekan om att det är utställningssalarna med de något provocativa och lättklädda kvinnorna som får störst uppmärksamhet av den högst blandade besökarskaran.

Det genomgående temat som återspeglas är helt klart av en sexuell natur där **Ellen von Unwerth** föredrar att avbilda sina modeller i poserade och stilrena sammanhang som för tanken till trendiga Hollywood. En anledning är kanske att många av modellerna är namn vi känner igen som **Rihanna, Nicki Minaj** och **Victoria Beckham**. Under det uppenbara lagret av förförelse finns dock mer att hämta – Power, Play, Drama, Passion och Lust är några av de kategorier som utställningen är indelad i och här finns gott om rum för både komedi, ifrågasättande och allvar.

Ellen von Unwerth blev som tvååring föräldralös och växte upp i Bayern på fosterhem och barnhem. Hon började själv som modell men har fotograferat i 30 år. Hon säger att mycket av hennes tidigare verk aldrig hade fått publicerats idag när så mycket anses för provocerande.

Fotografiska har en historia av att lyfta fram modefotografiet och denna utställning blir en minnesvärd djupdykning inom denna trend för dig som sukter efter ett formspråk som inte håller tillbaka. I letandet efter det mer lågmäld sköna finner vi inget här, men för den nyfikne rebellen är det värt ett besök.

Text: Alexander Fredriksson

Foto av Ellen von Unwerth: Daffodil, Paris, 2015

Devotion! 30 Years of Photographing Women

Ellen von Unwerth

Fotografiska Stockholm

Pågår till 20 maj 2018