

Göteborgs Dans & Teaterfestival 2014

Som vanligt blandas stort och smått, talteater, dans, musik, cirkus och performance. Sublima höjdpunkter med mediokra. Nytt för året var föreläsningar som föreställningar.

Till exempel:

Amund Sjölie Sveen

Economic Theory for Dummies

Alltså en föreläsning om ekonomi som teater. Fungerar det? Ja, utomordentligt.

Sjölie Sveen gör med hjälp av Power Point en presentation av dagens ekonomiska system mot bakgrund av – jordens och människans – utveckling under femtio tusen år . På en timme ger den mer insikter än långa universitetskurser. Några lätt surrealistiska musikinslag, till exempel med datorn som instrument, ger dessutom föreläsningen en poetisk dimension.

Kettly Noël & Koffi Kôkô

Un Tango avec le Baron

En pardans av två suveräna dansare om livet och döden. En voodoooseans som håller mig trollbunden. Den innehåller allt: Humor, utmaningar, innerlighet, misstro och kärlek. Och vilken fysisk prestation – en timmes oavbruten ofta extatisk dans!

Efter föreställningen delade Susanne Osten ut pris till Kettly Noël från The Edit and Ira Morris Hiroshima Foundation for Peace and Culture. Noël arbetar bland annat med att få utsatta ungdomar i Bamako i Mali att engagera sig i dans. En värdigare pristagare har jag svårt att tänka mig.

Raimund Hoghe

I remember – Göteborg

En kortvuxen, kuttryggig gubbe med stenansikte håller i ett tomt rum en enmansföreställning. Till operamusik, chanson och tango rör han sig långsamt, tar några stillsamma danssteg och förmår återskapa ett liv. Närvaron är fullständig. Jag blir varse hur vi ser och tänker, minns och åldras. Dröjande som i No-teater höjs medvetandet om vad livet är. Låter det flummigt? Då har ni inte upplevt Raimund Hoghe.

Árpád Schilling & Kretakör

The Party

Ett familjedrama i dagens Ungern. Om hur den politiska utvecklingen skapar motsättningar och förändrar människor. En inträngande analys av hur populism och privatisering går hand i hand med rasism. I föreställningen blandas talteater med cirkusartisteri och jazzmusik. Lite spretigt men för det mesta uttrycksfullt.

Kretakörs regimkritiska hållning har inneburit att de inte får några bidrag och inte kan framträda i Ungern.

Les ballets C de la B & Alain Platel med Münchner Kammerspiele taubach

Vi möts av en scen fylld av klädtrasor som skall föreställa en soptipp och dess invånare. I utomordentligt skickligt spelade scener framställer akrobatiska dansare groteska möten mellan människor och sexuella orgier. Man spelar mentalsjuka till vacker lågmäld musik av Bach och Mozart. Associationerna går till Dantes Inferno, Bosch och markis de Sade.

Den förfinade estetiken får mig att må illa. Aldrig så skickligt artisteri kan inte sudda ut den verklighet och det elände som är föreställningens utgångspunkt. Men kanske är det avsikten.

Gunilla Heilborn

Gorkij Park 2

"En oklar redogörelse, dunkel som alla drömmar" kallas den i programmet. För mig blev den bara oklar. Möjligen handlade den

om minnets osäkerhet. Tyvärr saknade föreställningen en gestaltning som frigjorde tankar och associationer. Nu blev det mest monologer utan samband avbrutna av några få korta danser som i sin ofullkomlighet var pjäsens behållning.

Jan Molin

Göteborgs Dans och Teaterfestival firade i år 20-årsjubiléum ägde rum den 14-21 maj 2014.