

Lady MacBeth från Mzensk av Dimitri Sjostakovitj

Lady MacBeth från Mzensk av Dimitri Sjostakovitj

Dirigent Thomas Sanderling

Regi Graham Vick

GöteborgsOperan

Där står hon i sitt skinande nya kök och tjurar, Katerina (Gitta-Maria Sjöberg), en uttråkad hemmafru. Med pälsen på. Upptakten är ett frosseri i fördomar om Ryssland; pråliga lättfotade kvinnor, skitiga karllakarlar som tar för sig – utom äkta mannen, som är en rik tönt. Och upplägget (i dubbel bemärkelse) är klart. Premiärpubliken fnissar förläget, vad ska man tycka om detta, råknoll och naket på scenen? Applåderna är tveksamma.

I pausen läser man på, aha grotesk satir i ett passionsdrama på liv och död, en regissör som vill locka fram det lekfulla, ja men då så! Och värmen från salongen växer. Vi njuter av Sjostakovitjs storslagenhet – Sanderling har satt en extra blåssektion på "kungliga" balkongen och rejält med slagverk, av koreografi och scenografi med många roliga vinkar. Men verket fördjupas också, fånglägret i Sibirien i grandios tristess, nya älskogssvek, sorg, smärta. Härligt!

/MW